

MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO

Aprova o Calendário Anual dos Exames de Habilitação Artístico-Musical a 1º Sargento Músico (EHAM1) e a 2º Sargento Músico (EHAM2) no ano de 2020.



MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO
(Insp G Ens Ex / 1937)

PORTARIA Nº 034-DECEx, DE 13 DE FEVEREIRO DE 2020
EB: 64445.001769/2020-51

Aprova o Calendário Anual dos Exames de Habilitação Artístico-Musical a 1º Sargento Músico (EHAM1) e a 2º Sargento Músico (EHAM2) no ano de 2020.

O **CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DO EXÉRCITO**, no uso das atribuições que lhe conferem o inciso II, art. 10 do Decreto nº 3.182, de 23 de setembro de 1999, que regulamenta a Lei do Ensino no Exército, a alínea “d” do inciso IX do art. 1º da Portaria do Comandante do Exército nº 1700, de 8 de dezembro de 2017, que delega e subdelega competência para prática dos atos administrativos, e o art. 44 das Instruções Gerais para as Publicações Padronizadas do Exército (EB10-IG-01.002), aprovadas pela Portaria do Comandante do Exército nº 770, de 7 de dezembro de 2011, resolve:

Art. 1º Aprovar o Calendário Anual do Exame de Habilitação Artístico-Musical a 1º Sargento Músico (EHAM1) e a 2º Sargento Músico (EHAM2) no ano de 2020, que com esta baixa.

Art. 2º Revogar a Portaria nº 23-DECEx, de 22 de janeiro de 2019.

Art. 3º Determinar que esta Portaria entre em vigor na data de sua publicação.

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx

CALENDÁRIO ANUAL DO EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL A 1º SARGENTO MÚSICO (EHAM1) E A 2º SARGENTO MÚSICO (EHAM2), EM 2020

(documento aprovado pela Portaria nº 034-DECEx, de 13 FEV 20)

1. FINALIDADE

Definir, para o ano de 2020, o calendário das atividades previstas nas Instruções Reguladoras do Exame de Habilitação Artístico-Musical a 1º Sargento Músico (EHAM1) e a 2º Sargento Músico (EHAM2) – IR EHAM (EB60-IR-22.003), aprovadas pela Portaria nº 033-DECEx, de 13 FEV 20.

2. CALENDÁRIO ANUAL

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
1	OM dos Candidatos **Candidatos**	Inscrição dos candidatos aos EHAM, via sítio Portal de Educação do Exército (http://www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico).	**2 MAR 20 a 17 ABR 20**
2		Solicitar a mudança de OMSE após a escolha da mesma pelo candidato no ato de sua inscrição *on-line*, desde que seja solicitada por intermédio de documento oficial assinado pelo comandante do militar e enviado à EsSLog.	**Até 24 ABR 20**
3		Solicitar o cancelamento de inscrição, via documento oficial, à EsSLog, conforme previsto nas IR-EHAM.	
4		Designar, no mínimo, uma carga horária de 4 (quatro) tempos semanais de estudos para o candidato.	24 ABR 20
5	EsSLog	Enviar à DETMil a relação dos candidatos que tiveram suas inscrições deferidas para os EHAM, por Gu Exm, para publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 30 ABR 20
6	DETMil	Enviar ao DECEx a relação dos candidatos que tiveram suas inscrições deferidas para os EHAM, por Gu Exm, para publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 8 MAIO 20

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
7	DECEx	Enviar ao DGP a relação dos candidatos que tiveram suas inscrições deferidas para os EHAM, por Gu Exm, para publicação no Adt Bol DCEM e autorização para deslocamento.	Até 15 MAIO 20
8	RM/DE	Designação da CAF para aplicação das provas escritas dos EHAM, informando o nome de seu presidente e a OM de realização das avaliações à EsSLog.	
9	DGP	Publicação, no Adt Bol DCEM, da relação dos candidatos inscritos nos EHAM, por Gu Exm, e da autorização para deslocamento.	Até 5 JUN 20
10	EsSLog	Remessa das instruções para aplicação dos EHAM às sedes das RM/DE e remessa da relação de candidatos inscritos e das provas dos EHAM –1ª fase às Gu de Exame.	
11	RM/DE (Gu Exm)	Data limite para a alteração da CAF e informação desta alteração à EsSLog.	Até 10 JUN 20
12		Informação à EsSLog, via DIEx, a respeito do recebimento dos malotes contendo as provas dos EHAM – 1ª fase.	Até 19 JUN 20
13		Aplicação das provas dos EHAM – 1ª fase.	7 JUL 20
14	**Candidatos**	Realização das provas dos EHAM – 1ª fase.	**7 JUL 20**
15	RM/DE (Gu Exm)	Remessa à EsSLog das provas dos EHAM – 1ª fase.	8 JUL 20
16	EsSLog	Divulgação do gabarito das provas, no sítio da EsSLog na *Internet.*	15 JUL 20
17	**Candidato**	Pedido de interposição de recurso contra as respostas do gabarito das provas.	**Até 17 JUL 20 (Inclusive)**

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
18	EsSLog	Resultado dos pedidos de interposição de recurso contra o gabarito das provas, enviado para o *e-mail* do candidato.	30 JUL 20
19		Correção das provas e informação à DETMil do resultado dos EHAM – 1ª fase.	14 AGO 20
20	EsSLog CEADEx	Disponibilizar no site da EsSLog e no Portal da Educação do Exército (http:// www.portaldeeducacao.eb.mil.br/academico) a relação de aprovados na 1ª Fase dos EHAM.	14 AGO 20
21	DETMil	Informação ao DECEx do resultado dos EHAM – 1ª fase.	21 AGO 20
22	DECEx	Informação ao DGP do resultado dos EHAM – 1ª fase.	28 AGO 20
23	OM dos Candidatos **Candidatos**	Informações ao DGP, ao DECEx e à EsSLog, via documento oficial, dos nomes dos candidatos aprovados na 1ª fase do EHAM, transferidos para outras OM, se for o caso.	**28 AGO 20**
24	RM/DE	Designação das CAF para aplicação das provas práticas e de percepção musical dos EHAM – 2ª fase.	4 SET 20
25	DCEM/DGP	Publicação da autorização para o deslocamento, com destino às respectivas Gu Exm, dos aprovados nos EHAM – 1ª fase.	11 SET 20
26	EsSLog	Remessa das instruções para aplicação dos EHAM às sedes das RM/DE.	11 SET 20
27		Remessa das instruções para aplicação e das provas prática e de percepção musical dos EHAM – 2ª fase às Gu Exm.	11 SET 20
28	EsSLog Gu Exm **Candidato**	Realização da prova prática do EHAM1.	**14 OUT 20**
29		Realização da prova de Percepção Musical do EHAM1 e do EHAM2.	**15 OUT 20**
30		Realização da prova prática do EHAM2.	**16 OUT 20**

Nº de ordem	Responsável	Evento	Prazo
31	RM/DE (Gu Exm)	Remessa à EsSLog das atas das provas práticas e das provas de percepção musical dos EHAM – 2ª fase.	19 OUT 20
32	EsSLog	Correção das provas, apuração dos resultados finais dos EHAM e informação desses resultados à DETMil.	6 NOV 20
33	EsSLog	Cadastrar as notas finais dos EHAM na ficha do SiCaPEx dos alunos.	18 NOV 20
34	DETMil	Informação ao DECEx dos resultados finais dos EHAM.	26 NOV 20
35	DECEx	Informação ao DGP dos resultados finais dos EHAM.	4 DEZ 20
36	DCEM/DGP	Publicação da relação dos aprovados nos EHAM.	11 DEZ 20

Observações:

1) a informação do instrumento de origem deverá seguir o previsto nos art. 21, 22 e 23 da Port nº 271-Cmt Ex, de 26 ABR 12; e

2) o candidato que não informar o instrumento de origem poderá ter a sua inscrição indeferida, conforme preconizado no inciso IV do art. 8º das IR-EHAM (EB60-IR-22.003).

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx

ANEXO A

RELAÇÃO DE ASSUNTOS DO EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL A 1º SARGENTO MÚSICO (EHAM1)

1. EHAM1 – 1ª FASE

Prova Escrita realizada na Gu Exm:

1) legislação militar:

a) Regulamento Disciplinar do Exército (R-4);

b) Regulamento de Continências, Honras, Sinais de Respeito e Cerimonial Militar das Forças Armadas (R-2);

c) Regulamento Interno e dos Serviços Gerais (R-1); e

d) Instruções Gerais para Aplicação do Regulamento de Continências, Honras, Sinais de Respeito e Cerimonial Militar das Forças Armadas (EB10-IG-12.001).

2) conhecimentos musicais gerais;

3) teoria musical;

4) harmonia e regras convencionais;

5) cópia/transporte trecho musical;

6) canto não modulante: canto à quatro partes, de até vinte compassos; e

7) transcrição de trechos musicais, para banda de música categoria "C"

Transcrição de um pequeno trecho de música escrita originalmente para quarteto de cordas, observando qual instrumento dentro da sua extensão que poderá desempenhar o papel de violinos, violas, violoncelo e contrabaixo acústico.

2. EHAM1 – 2ª Fase

a. **Prova de percepção musical realizada na Gu Exm**

Transcrição, em uma partitura musical, de uma melodia contendo intervalos variados, executada ao Piano, com até 12 (doze) compassos, cuja gravação da melodia será fornecida pela EsSLog.

b. **Prova prática realizada na Gu Exm**

1) Execução de Escalas Maiores e Menores: em articulações diferentes, dentro da extensão do instrumento do candidato, até 7 (sete) sustenidos e 7 (sete) bemóis, remetidas pela EsSLog.

2) Execução de um Estudo Difícil: execução em método, do instrumento do candidato, que contenha ornamentos diferentes, remetido pela EsSLog.

3) Execução à Primeira Vista de Música Erudita: execução, no instrumento do candidato, de um trecho de uma música erudita, considerado difícil, remetido pela EsSLog.

4) Execução de Melodia Transportada: execução, no instrumento do candidato, de uma melodia transportada uma segunda maior superior, remetida pela EsSLog.

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx

ANEXO B

RELAÇÃO DE ASSUNTOS DO EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL DE 2º SARGENTO CORNETEIRO/CLARIM A 2º SARGENTO MÚSICO (EHAM2)

1. EHAM2 – 1ª Fase

Prova Escrita, realizada na Gu Exm:

1) conhecimentos musicais gerais;

2) teoria musical;

3) harmonia e regras convencionais;

4) cópia / transporte trecho musical; e

5) baixo dado: a 4 (quatro) partes, não modulante.

2. EHAM2 – 2ª Fase

a. **Prova de percepção musical realizada na Gu Exm**

Transcrição, em uma partitura musical, de uma melodia contendo intervalos variados, executada ao Piano, com até 12 compassos, cuja gravação da melodia será fornecida pela EsSLog.

b. **Prova Prática realizada na Gu Exm**

1) Execução de Escalas Maiores e Menores: execução em articulações diferentes, dentro da extensão do instrumento do candidato, até 5 (cinco) sustenidos e 5 (cinco) bemóis, dentro da extensão do instrumento do candidato, remetidas pela EsSLog.

2) Execução de Método à Primeira Vista: execução em método, do instrumento do candidato, que contenha ornamentos diferentes, remetido pela EsSLog.

3) Execução de Método à Primeira Vista: execução em método, do instrumento do candidato, que contenha ornamentos diferentes, remetido pela EsSLog.

4) Execução de um Trecho de Marcha Militar: execução em compasso 6/8 do Hino Nacional Brasileiro; e em 1ª parte, no instrumento do candidato.

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx

ANEXO C

BIBLIOGRAFIA DO EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL A 1º SARGENTO MÚSICO

ALMADA, Carlos. **Curso de Harmonia Funcional**. Campinas-SP. Unicamp, 2009.

ALVES, Carlos Gesner. **Curso Básico de Harmonia**. Ed. 2010.

BRASIL, República, Leis e Decretos. Regulamento Disciplinar do Exército (R-4), Decreto Nº 4.346. Brasília-DF, 2002, 31p.

______. Ministério da Defesa. Regulamento de Continências, Honras, Sinais de Respeito e Cerimonial Militar das Forças Armadas (R – 2), Portaria Normativa Nº 660-MD, Brasília-DF, 2009, 50p.

______. Exército. Regulamento Interno e dos Serviços Gerais – R-1 (RISG) Brasília-DF, 2003, 120p.

______. Exército. Instruções Gerais para Aplicação do Regulamento de Continências, Honras, Sinais de Respeito e Cerimonial Militar das Forças Armadas (EB10-IG-12.001), 3ª Edição, 2015, Portaria do Comandante do Exército nº 1.353, de 24 de setembro de 2015, Brasília-DF, 2015.

LACERDA, Osvaldo. **Regras de Grafia Musical**. Brasil: Irmãos Vitale. 1974.

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.

______. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.

______. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. 2. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 1979.

______. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 1987.

______. SILVA, José Paulo da. **Manual de Harmonia.** 5ª ed., Corrigida e Aumentada, 1958. Rio de Janeiro.

______. **Linguagem da Música**. 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx

ANEXO D

BIBLIOGRAFIA DO EXAME DE HABILITAÇÃO ARTÍSTICO-MUSICAL DE 2º SARGENTO CORNETEIRO / CLARIM A 2º SARGENTO MÚSICO

ALMADA, Carlos. **Curso de Harmonia Funcional**. Campinas-SP. Unicamp, 2009.

ALVES, Carlos Gesner. **Curso Básico de Harmonia**. Ed. 2010.

LACERDA, Osvaldo. **Regras de Grafia Musical**. Brasil: Irmãos Vitale. 1974.

MED, Bohumil. **Teoria da Música.** 4ª Ed. Brasília: Musimed, 1996, 420p.

PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 41. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 2000.

______. **Princípios Básicos da Música para a Juventude**. 22. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 2000.

______. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. 2. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 1, 1979.

______. **Harmonia: Da Concepção Básica à Expressão Contemporânea**. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, v. 2, 1987.

______. SILVA, José Paulo da. **Manual de Harmonia.** 5ª ed., Corrigida e Aumentada, 1958. Rio de Janeiro.

______. **Linguagem da Música.** 1ª Ed., 1954. Rio de Janeiro.

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx

ANEXO E

MODELO DE PEDIDO DE REVISÃO DE PROVA

EHAM: 1( ) 2( )

DATA:

NOME DO CANDIDATO:

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Nº DA QUESTÃO / ITEM PARA INTERPOSIÇÃO DO RECURSO:

RESPOSTA DO CANDIDATO:

ARGUMENTAÇÃO LÓGICA E CONSISTENTE:

OBSERVAÇÕES

1. O candidato deve:

a. usar um formulário para cada questão / item; e

b. anexar cópia(s) [escaneada(s)] da(s) fonte(s) de consulta existente(s) nas bibliografias recomendadas (EHAM1 ou EHAM2), constantes dos ANEXOS C e D à Portaria do DECEx que aprova o Calendário Anual do EHAM1 e do EHAM2.

2. O Comandante do candidato deve encaminhar o recurso diretamente ao Comandante da EsSLog, por meio de DIEx, conforme preconizado no art. 51 das Instruções Reguladoras do Exame de Habilitação Artístico-Musical a Primeiro Sargento Músico (EHAM1) e a Segundo Sargento Músico (EHAM2).

Gen Ex TOMÁS MIGUEL MINÉ RIBEIRO PAIVA
Chefe do DECEx